

SEPTEMBRE  
**TOP**  
ventes

# Maisons CÔTÉSUD

N° 196 — août - septembre 2022

www.cotemaison.fr

## VENTS CRÉATIFS ET ÉNERGIES POSITIVES

### AJACCIO OU L'ALCHIMIE INSULAIRE

ASSISES CONFORTABLES ET CANAPÉS MODULABLES EN LIGNE DE MIRE  
LUMIÈRE SUR UN DESIGN JOYEUX ET AUDACIEUX



L 12660 - 196 - F. 6,50 € - RD



BELUX 7.40€ - CH 11.50CHF - D 9.50€ - ESP/GRE/IT/PORT CONT 7.40€ - DOM/S 7.60€  
TOM/S 1200 XPF - CAN 11.25\$CAD - MAR 83 MAD

**DESIGN ITALIEN**

Milano

# L'ŒIL DE LA CURIOSITÉ

DE ROSSANA ORLANDI, ON CONNAÎT LA CLAIRVOYANCE SUR LES TALENTS ÉMERGENTS, L'ANTICONFORMISME PORTÉ PAR L'AMOUR DU « DESIGN VIVANT », DIALOGUE FERTILE, TOUT EN VIVACITÉ, ENTRE LES PIÈCES ET LES SENSIBILITÉS. UN REGARD SÛR ET LUMINEUX, OUVERT SUR LE MONDE, À L'IMAGE DE SES GRANDS YEUX ENCADRÉS PAR D'EMBLÉMATIQUES LUNETTES XXL. PAR **Sonia Lazzari**

## RÉENCHANTER LE QUOTIDIEN

### PAGE DE GAUCHE

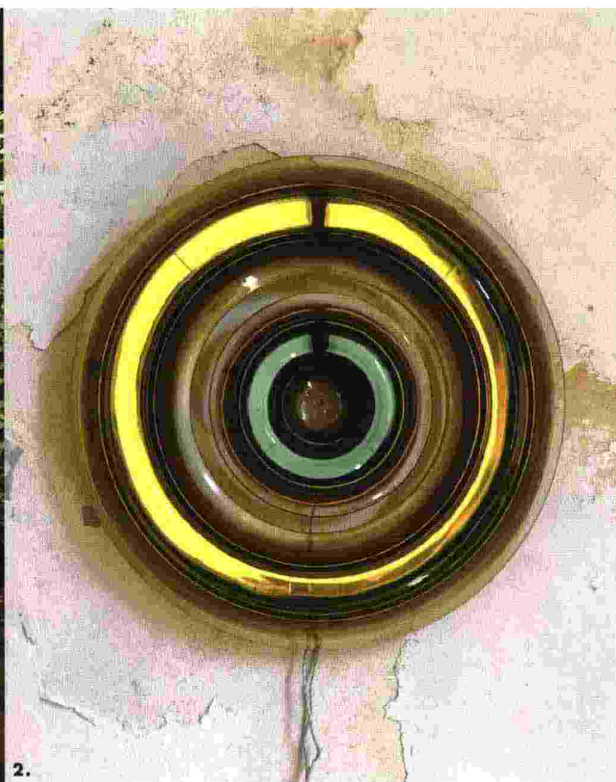
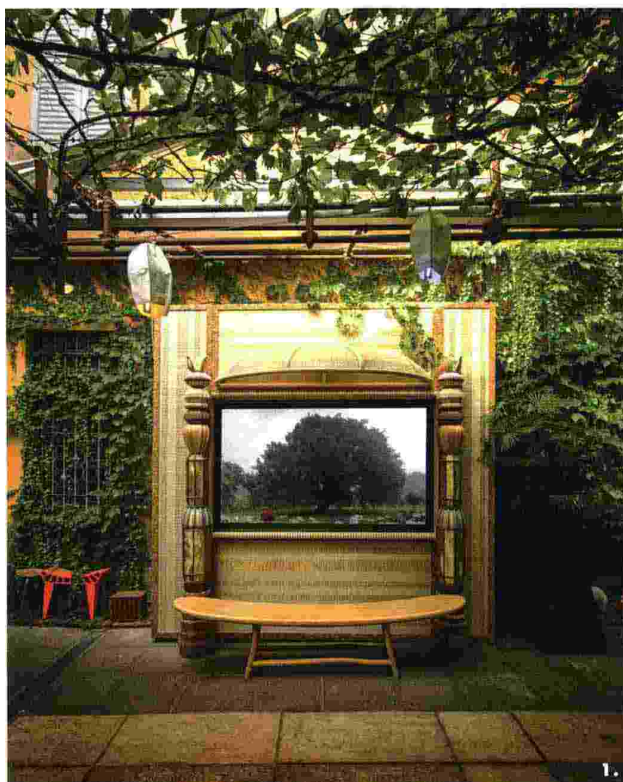
En juin dernier, le jury du *Compasso d'Oro* a distingué la galeriste Rossana Orlandi pour son « *énergie de la curiosité* » et son « *regard sincère et impartial* » qui favorisent des relations riches et profondes « *malgré le caractère assez éphémère du marché international du design* ».

### PAGE DE DROITE

**1.** « *View 20* », une installation mettant en scène le village indien de Ranakpur, réalisée par Anotherview dans un encadrement conçu par Nature Squared.  
**2.** « *Joy Circle* », lampe en résine moulée, design Draga & Aurel.  
**3.** Trois tables basses « *Golia* », en résine et béton, de la collection Transparency Matters, design Draga & Aurel. La surface rugueuse du béton est accentuée grâce à la corrosion du sel marin. Et la résine offre toute la diversité des nuances minérales.

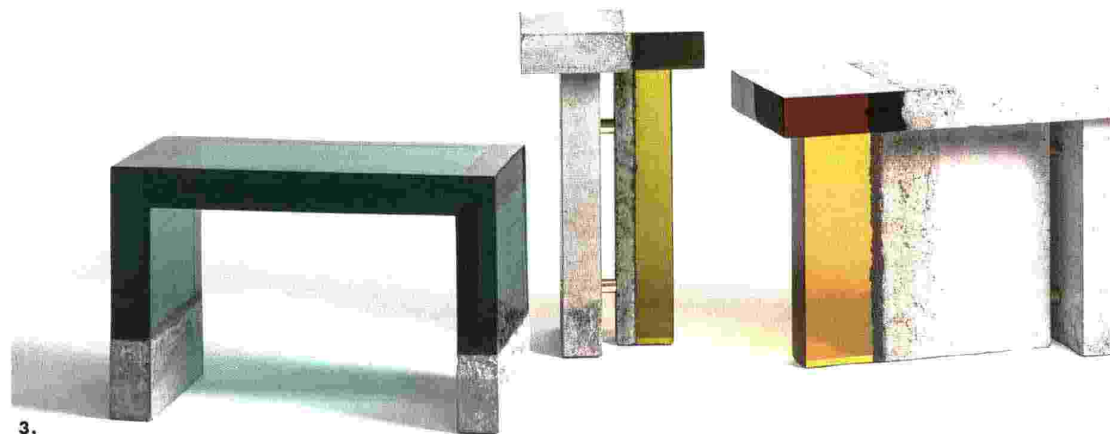


**DESIGN ITALIEN**



**Pendant la semaine du design, Milan tient salon** et la galerie Rossana Orlandi invite au jardin. Une oasis romanesque et intimiste, désormais une référence en matière de design contemporain. Protégée par une pergola luxuriante, la cour aux mille fleurs est au cœur d'un labyrinthe de pièces, couloirs et escaliers dédié au design émergent. L'univers de Rossana Orlandi est éclectique, composé de tableaux où les objets se répondent pour mieux se compléter. À côté des œuvres de Piet Hein Eek, Nacho Carbonell ou Maarten Baas, piliers historiques, on a pu découvrir cette année l'approche holistique du design danois ou les expérimentations inspirées par les seventies du studio Draga & Aurel. Ou encore, éditées par Sé, les lampes «Gaea», larmes de verre suspendues par des perles, merveilles de poésie nées de la collaboration entre Ini Archibong et les maîtres verriers de Murano. Des partis pris audacieux et intuitifs, portés par le flair de la grande dame du design milanais qui regarde toujours ses créateurs «*droit dans les yeux*», comme pour mieux sonder les âmes. Faire bouger les lignes,

ensemble. La galeriste milanaise avec sa fille Nicoletta Orlandi Brugnoli initie le projet «*RoGUILTLESSPLASTIC*», qui prend à contre-pied la vision du plastique, ressource pourtant recyclable à l'infini. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le projet s'est étendu à deux nouveaux lieux «*hors les murs*», le Palazzo Bandello et le petit parc jouxtant la maison d'arrêt de San Vittore. Hybridation des talents toujours, l'installation *Gentle-Touch of re-Waste* a fait cohabiter les œuvres de Patricia Urquiola et de Michele De Lucchi avec des projets conçus par les détenus eux-mêmes. Le soir, les murs de la prison ont également accueilli des œuvres digitales. Une séquence structurée autour de l'idée de réciprocité du design, après la durabilité, la responsabilité et le pouvoir émotionnel des éditions précédentes. Un manifeste urbain, sensible, déployé aux portes du milieu carcéral, pour démontrer comment le design responsable peut être à l'origine d'une économie circulaire, éthique et positive. Ou quand l'énergie créative et la *gentilezza*, mots-clés de cette édition, ont le pouvoir d'embellir le quotidien. **Adresses page 240**



3.

173025



## SOUFFLE CRÉATIF

*«La Design Week apporte chaque année une énergie irrésistible à la ville et à nous tous, souligne Paola Navone. La puissance créatrice du design imprègne les rues, les cours, les jardins, la foire, de la magie de l'éphémère, dévoilant sur son passage de nouveaux projets. Chaque année est une aventure unique.» Paola Navone et Otto Studio élaborent de nouveautés et de couleurs Milan 2022. Extraits de collections.*

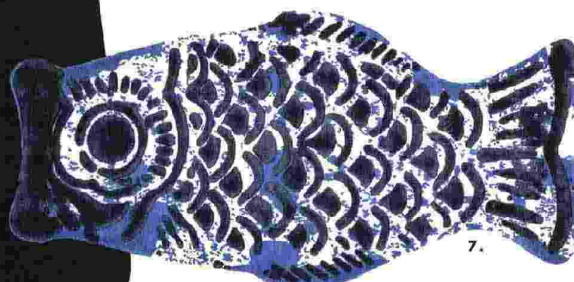
PAR Cécile Vaiarelli



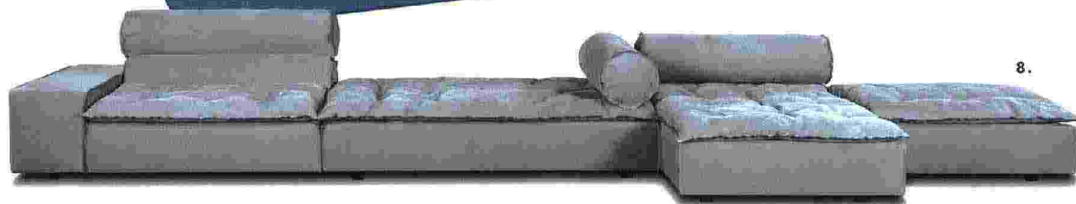
5.



6.



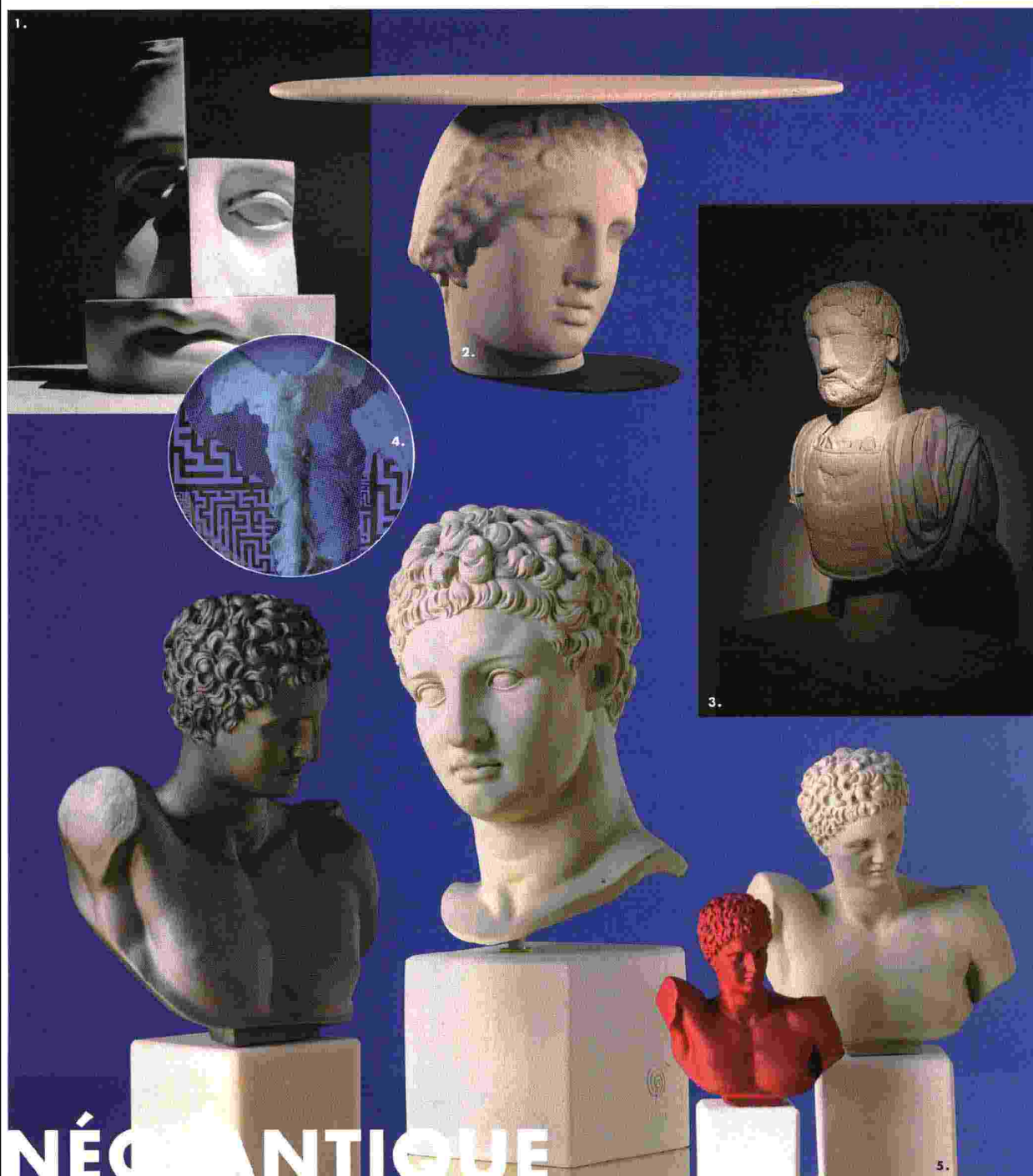
7.



8.

**DESIGN ANTICONFORMISTE** PAGE DE GAUCHE La Casa Azul de Paola Navone, collection capsule pour un espace salon nimbé de bleu. «Azul», divan, au tissage macro en velours, tables basses, ourlées d'un ruban textile, et suspensions surdimensionnées, couleur lapis-lazuli, prix sur demande, Turri. PAGE DE DROITE **1.** La collection Jeko, en éco-teck recyclé, à partir de 1.552€, Gervasoni. **2.** «Poetry Stone Trace Mud», carreaux au rythme ethnique sur une pierre veinée, 126,50€/le m<sup>2</sup>, ABK. **3.** «Punto Croce», collection Nodi, tapis outdoor, effet vieilli, tissé à la main, 2142€, Ethimo. **4.** Citroën «Brum», collection Rossana Orlandi, personnalisation par Paola Navone de la Citroën «Ami», voiture 100 % électrique, à partir de 7.390€, Les amis de RO. **5.** «Tribu», quatre éléments colorés disposés comme un masque sur un mur, qui absorbent les sons, 868€, Caimi. **6.** La designer Paola Navone et son laboratoire de création Otto Studio à Milan. **7.** L'icône «Fish» de Paola Navone devient tapis, en laine himalayenne, soie naturelle et couleurs végétales, dimensions et prix sur demande, Illulian. **8.** «Miami Soft», canapé, en cuir, composable pour une expérience modulaire du confort, disponible en plus de 60 couleurs, prix sur demande, Baxter. Adresses page 240

L'ŒIL DU SUD

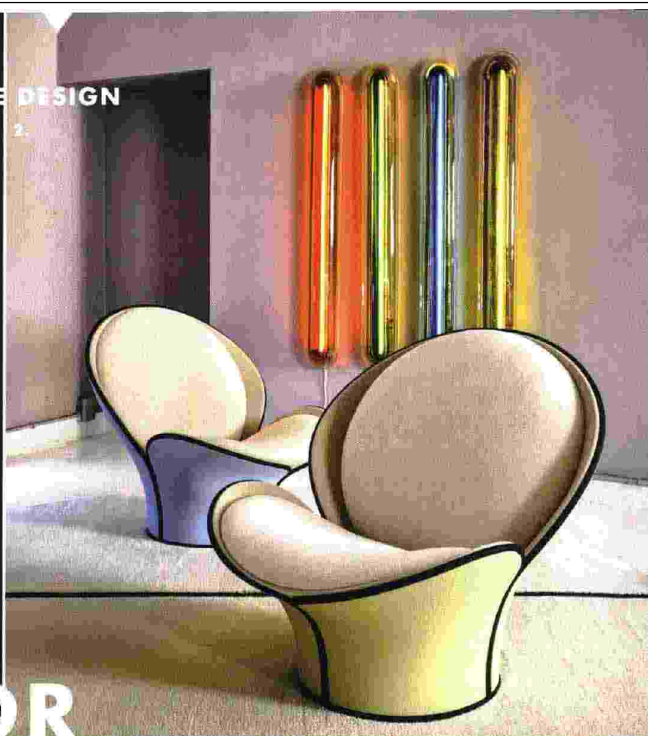
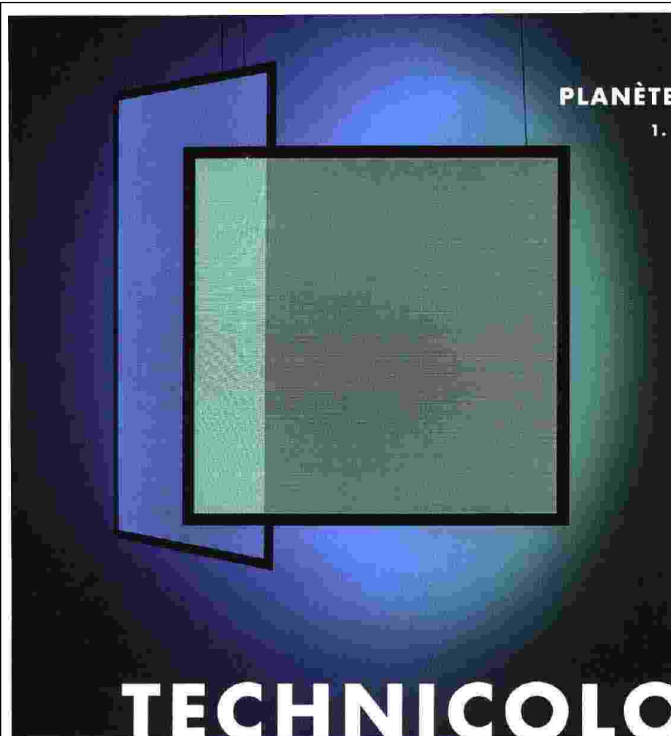


**NÉOANTIQUE**

**PROFILS GRECS** 1. «Venus», design Paolo Giordano, sculpture de la déesse de l'amour, de la séduction et de la beauté, en marbre, édition limitée de 7 pièces, I+I. 2. «Betti Low Table II», design Marialaura Rossiello, Studio Urvine, table basse, en béton mélangé à des pigments de couleur, réalisée à la main, disponible en plusieurs coloris, 1983€, Forma&Cemento. 3. «Antoninus Pius», réalisé par Sergio Roger, série «Textile Ruins», pièce unique, inspirée du buste de cet empereur romain exposé au musée du Prado à Madrid, en pièces de lin recyclées et en rembourrage organique, Sergio Roger chez Rossana Orlandi. 4. «Nike Maze», designer Alexandra, assiette de présentation, inspirée de la statue grecque de la *Victoire de Samothrace*, en porcelaine, 57€, Sophia. 5. «Hermès», designer Alexandra, tête et bustes du messager des dieux, en céramique, plusieurs coloris, de 47€ à 190€, Sophia.

© 1, 2, 3, 4, SDP 5, SOPHIA/FOTIS KARAPETIS/STUDIO NERVE

173025



# TECHNICOLOR



**INCANDESCENT 1.** «Discovery Space», design Ernesto Gismondi, suspension, en technopolymère et aluminium, prend toute sa dimension une fois allumée grâce à son cadre noir, la lumière dessine la forme, Artemide. **2.** «Transparency Matters», design Draga & Aurel pour la Galerie Rossana Orlandi, une collection en hommage à l'effervescence artistique et culturelle des années 1970, «Beha», fauteuils, en fibre de résine et velours, Marzotto Interiors, et «Joy», appliques, en résine moulé et laiton satiné, Galerie Rossana Orlandi. **3.** «Luminator», design Achille and Pier Giacomo Castiglioni, lampadaires, en métal galvanisé peint, à lumière indirecte, Flos chez RBC Mobilier. **4.** «Ettorino F», lampadaire, en laiton et aluminium, version Colorful, disponible également en noir et en blanc, Cattellani & Smith.

© 2021 ARTEMIDE 2 DRAGA & AUREL - FLOS