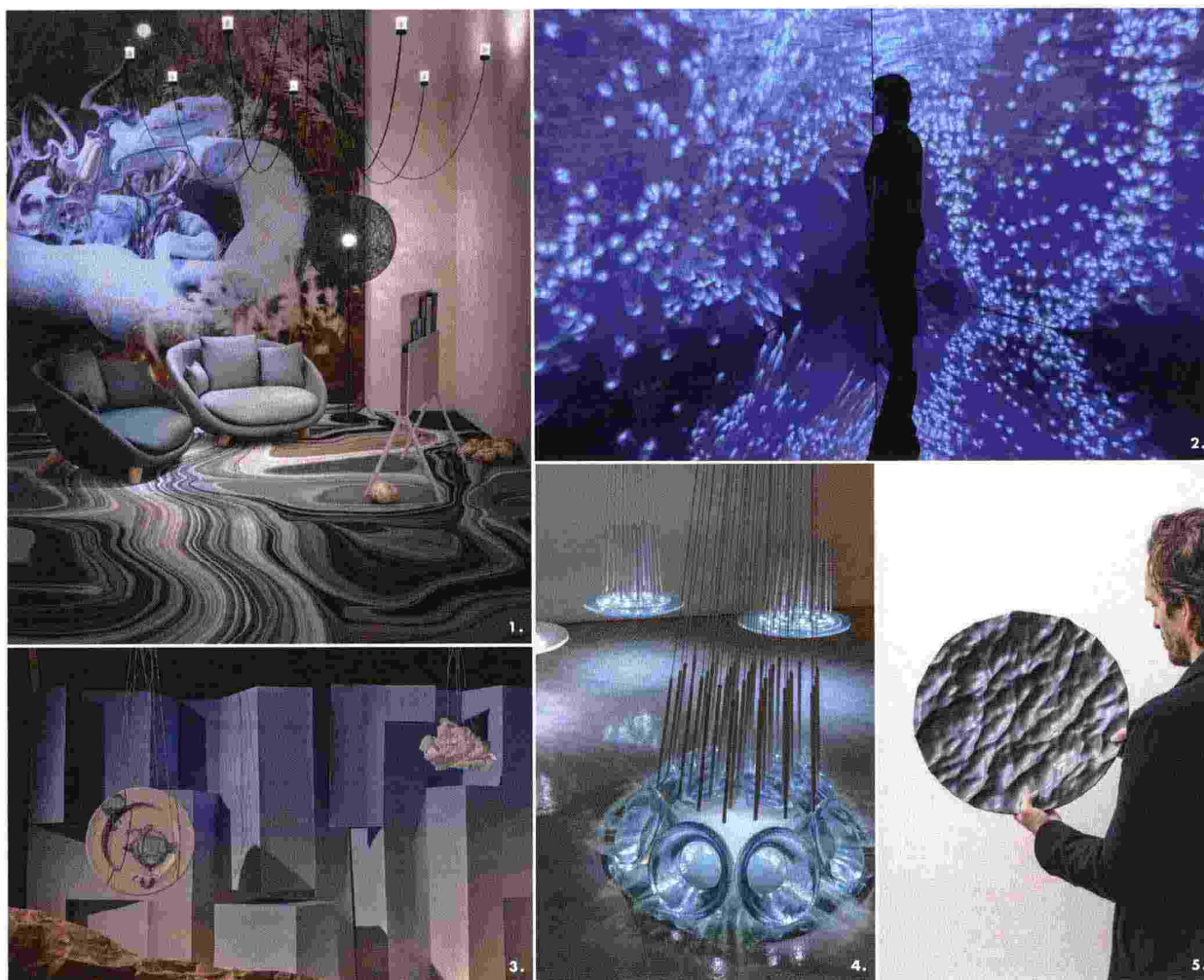


L'ŒIL DE L'OUEST

RÉFLEXIONS MILANAISES

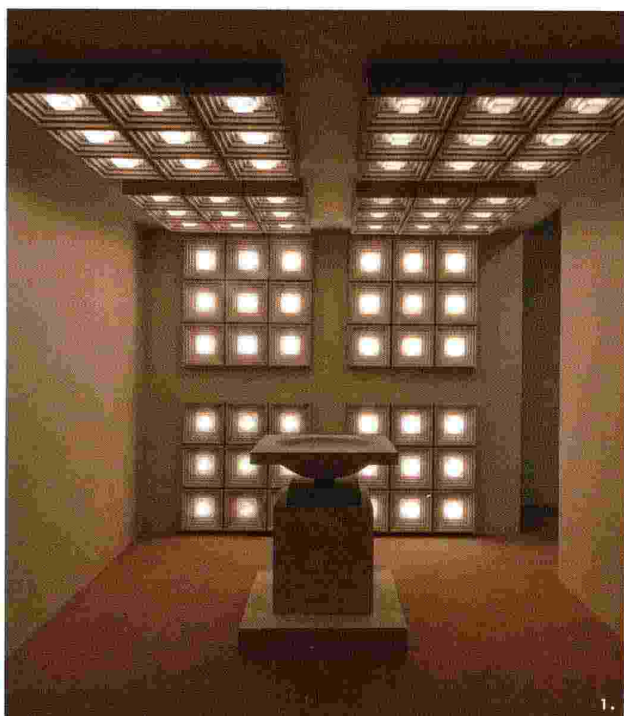
POUR L'ÉDITION DE LA REPRISE, LE FUORISALONE DE LA MILAN DESIGN WEEK S'EST INVITÉ DANS LES MUSÉES ET LIEUX CULTURELS, SOUVENT MÉCONNUS, À L'IMAGE DE L'AQUARIUM DU QUARTIER DE BRERA, QUI A ACCUEILLI « MOMENTUM », UNE INSTALLATION IMMERSIVE CONSACRÉE AU TEMPS SIGNÉE STARK. LE DESIGNER BRITANNIQUE LEE BROOM A, QUANT À LUI, EXPLORÉ LA RELATION AU SACRÉ AVEC SIX LUMINAIRES MONUMENTAUX. INITIATIVES INSPIRÉES.

PAR Sonia Lazzari et Julie Rebeyrol

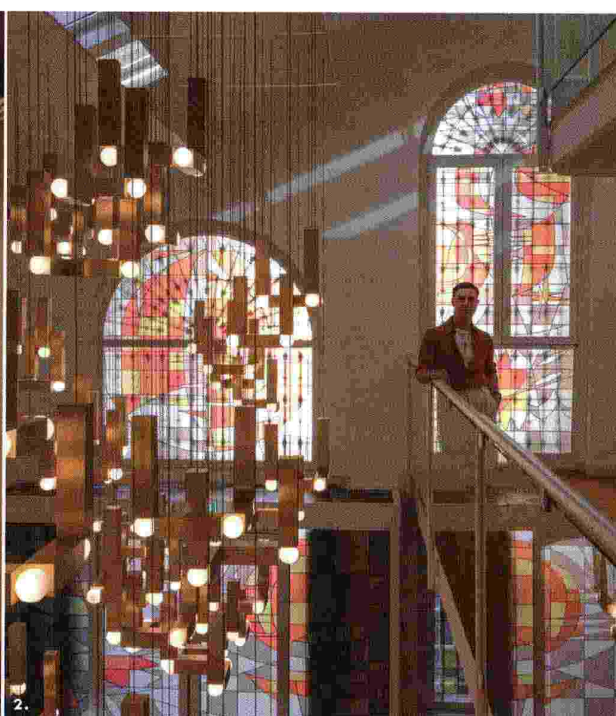


BESTIAIRE MARIN 1. Présentées à l'occasion de l'exposition « A Life Extraordinary » orchestrée par Mooi, canapés « Love Sofa », design Marcel Wanders studio, tapis « Liquid Layers » design Claire Vos, suspension « Random Light », design Bertjan Pot, et lustre « Gravity Chandelier », design Paul Cockledge. En toile de fond, les animaux fantastiques d'Ada Sokól. 2. « Momentum », par Stark, une installation immersive présentée à l'aquarium de Milan, qui interroge notre perception au temps et sensibilise aux changements climatiques par un jeu de sons et lumières invitant à une plongée au fond des océans. 3. « Diorama », par Daniela De Vito, installation et exposition de photographies mettant en scène les collections emblématiques d'assiettes réalisées par la manufacture de céramique italienne Laboratorio Paravicini. 4. Inspirées par les coulées de lave, les œuvres d'art « Éos » intègrent une source de lumière pulsée. Réalisées en verre de Murano, en collaboration avec le vénitien WonderGlass. Pièces uniques, en édition limitée, prix sur demande, Collection Gaïa, design atelier oï chez Rossana Orlandi Gallery 5. « 50 Seas », design Mathieu Lehanneur, sculpture en céramique émaillée reprenant les ondes de la surface des océans, présentée lors de l'exposition « The Inventory of life », une installation imaginée comme un inventaire des ressources naturelles par le designer français, invité par le musée de la Triennale.

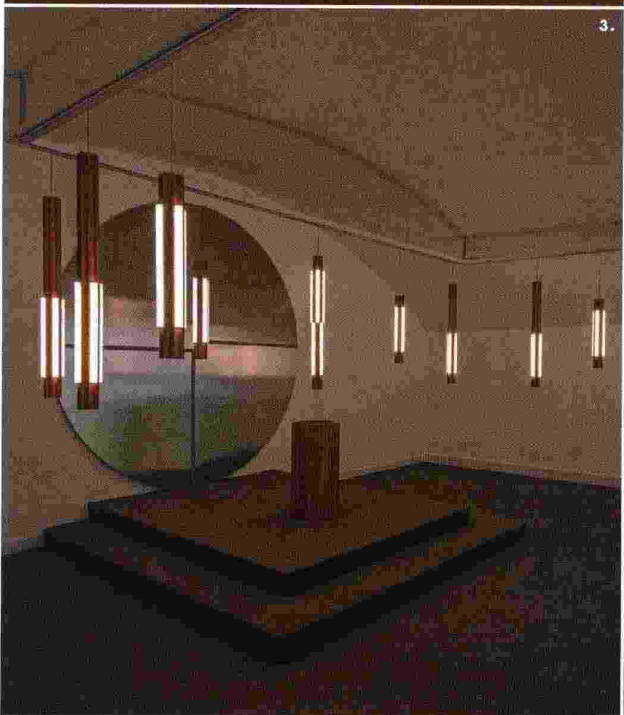
L'ŒIL DE L'OUEST



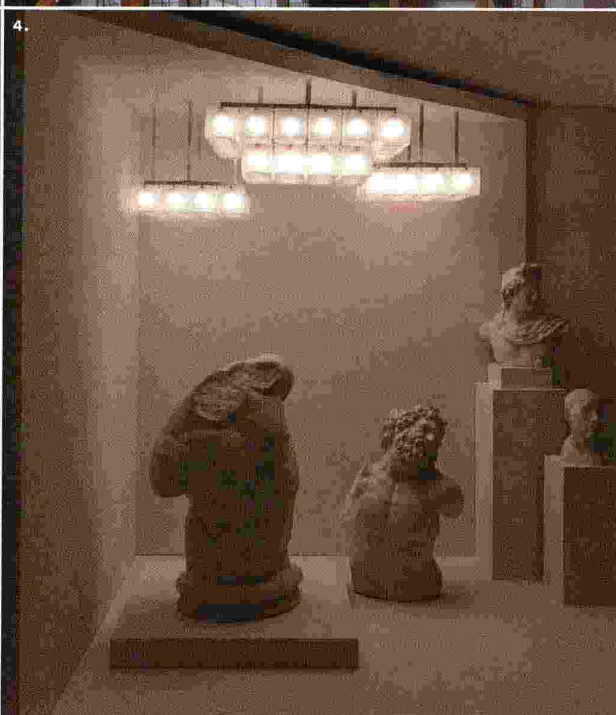
1.



2.



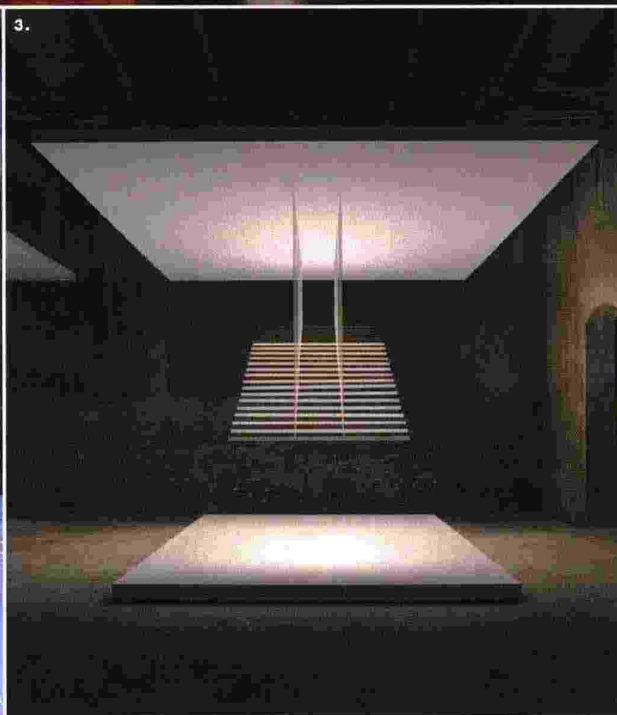
3.



4.

LUMIÈRE SACRÉE L'installation «Divine Inspiration» du britannique Lec Broom, chez Blindarte, révélée à l'occasion du 15^e anniversaire du studio de design. Une collection de 6 luminaires inspirés par les lieux de culte. 1. «Pantheum» est une applique en jesmonite et laiton, moulée à la main puis sablée. Réinterprétant le plafond du Panthéon à Rome, elle peut être accrochée seule ou composée en grappes symétriques pour créer une constellation. 2. «Vesper», suspension en aluminium extrudé et verre opale ou l'expression des lignes brutalistes au cœur des cathédrales modernistes. Existe en plusieurs dimensions, en version duo ou quattro. 3. «Altar», suspension en chêne massif, laiton et polycarbonate est une évocation des autels du milieu du siècle. 4. «Chant», lustre en verre opale et aluminium, composé de cubes en verre clair ou dépoli, s'inspire des briques de verre pressées souvent utilisées comme alternative au vitrail dans les lieux de culte durant les années 1970.

L'ŒIL DE L'OUEST



TOTEMS SPECTACULAIRES 1. À l'occasion de la présentation des collections pour la maison 2022, la maison Hermès a dévoilé un manifeste de légèreté porté par de monumentales cocons en bois irradiant de lumière, habillés de translucides papiers colorés. 2. « Mirror Ball », par Tom Dixon, est une spectaculaire suspension en polycarbonate recyclé, pièce unique mise à l'honneur lors de l'exposition « Twenty » célébrant les 20 années de production du designer britannique. Étaient également exposées d'immenses sculptures en mycélium, matériau à base de champignons, une avancée majeure pour remplacer le polystyrène 3. « Super line », design Flos Architectural, suspension en aluminium extrudé, éclairage LED, équipé d'un filtre de diffusion multicouche pour une parfaite répartition de la lumière, éclairage direct et indirect, mise en scène lors de l'installation « See the stars again » qui célébrait les 60 ans de l'éditeur italien, L 150 x H 25 x P 4,5 cm, à partir de 1 016 €, Flos. Adresses page 149

© 1. MAXIME VERRÉT, 2. TOM DIXON, 3. FLOS

173025