



# RODISTRICT

In Milano, Via Bandello, è nota per il design quanto Montenapoleone lo è per il fashion. Lo Spazio creato da Rossana Orlandi, Musa del design a livello internazionale, recentemente insignita del Compasso d'Oro alla carriera, è un vero concentrato di energie, innovazione e scoperte a tutto campo che si rinnova di anno in anno, sempre sorprendente, sempre precursore di nuovi trends. Fervente paladina del riuso ante litteram Rossana Orlandi, oggi affiancata dalla figlia Nicoletta, alla Design Week milanese ha nuovamente colpito.

← ROSSANA ORLANDI



## INKY DHOW Collection

A FIANCO Una collezione di grande personalità e armonia, grafica e cromatica, firmata dalla designer britannica che prende spunto dalle sue lontane origini. Discendente di un clan Rajasthani emigrato dall'Arabia e dalla Persia secoli fa, Bethan Gray si è ispirata alle loro antiche usanze per disegnare questo insieme che comprende complementi d'arredo, tessuti, tappeti, oggetti in vetro soffiato in collaborazione con Baroncelli.





Quarta edizione  
Progetto internazionale  
firmato da Rossana Orlandi e  
da sua figlia Nicoletta Orlandi  
Brugnoni, varato nel 2019  
per divulgare una nuova  
filosofia di progettazione e  
produzione con materiali figli  
del re-Waste. Insoliti, unici, ma  
soprattutto inesplorati, i luoghi  
che hanno ospitato gli eventi  
legati al progetto, fra cui il  
carcere di San Vittore.

2019 / SUSTAINABILITY

2020 / RESPONSIBILITY

2021 / EMOTIONABILITY

2022 / RECIPROCIBILITY

L'abilità del Design di essere, nelle sue opere pregne di sostenibilità e responsabilità ossia - Better I give you, better you give me. Uno "state of mind" capace d'innescare quell'economia circolare etica tesa a uno sviluppo perpetuo di positività progettuale e produttiva. Non più old e new generation dunque, bensì contaminazione, scambio di idee attraverso la cura e il rispetto per l'ora e il dopo, con progetti creativi che diventano viatico e insegnamento di best practices.

# ROGUILTLESS PLASTIC



## Gentle Touch of re-Waste

Per la prima volta in assoluto il Carcere San Vittore, ha esondato fisicamente nel mondo del Design divenendo a sua volta un'opera maestra di creatività. Una vera opera metaverso con le proiezioni di lavori digitali sulle sue mura: un gate simbolico per passare da un metaverso all'altro.

La collettiva di design pubblico e urbano dedicato al verde, con la curatela di Rossana Orlandi e la direzione artistica dell'Arch. Lucio Micheletti, ha coinvolto direttamente i detenuti che, sotto la guida del designer Andrea Zambelli di Hillsideout, hanno realizzato i cordoli delle aiuole circolari composti dal legno derivato dalla tempesta del Vaia e le funi esauste utilizzate per il sollevamento dei carichi delle gru oltre ad una panchina da loro realizzata.

Il Ro District ha contaminato un secondo luogo inedito al piano terra del cantiere di

Palazzo Bandello, edificio compreso nel complesso delle Case Candiani, ora oggetto di un upcycle architettonico grazie al progetto Milano per Tradizione, erano ospitati i finalisti della Ro Plastic Prize Finalists Exhibition e meta\_WASTE. RoGUILTLESSPLASTIC, per il 2022 composta di tre categorie, Urban and Public Design, Educational Social Media e Innovative and Tech Projects ha coinvolto 50 paesi con 216 progetti selezionati esposti all'interno di Palazzo Bandello con un allestimento curato da Nicoletta Orlandi Brugnoni.

### RI-SPRECO

Ricercatori, studiosi, università, studenti e aziende di ogni parte del mondo hanno lavorato sul tema del Ri-Spreco, capace di trasformare i Rifiuti in Ricchezza, tracciando la via per una crescita sostenibile, economica, sociale, umana, etica ed estetica.



### meta\_WASTE

Una mostra collettiva di opere NFT e Meta di artisti/designer dedicata a NFT. Digital e technological works suscettibili di creare un'opera che provochi una seria riflessione:

- Il metaverso è davvero privo di spreco?
- Il METAVERSO è un ambiente veramente non fungibile WASTE?
- Siamo sicuri che il digitale non abbia comunque ripercussioni negative su quello physical oppure è una nuova fonte per migliorare la vita fisica?
- Prima che sia troppo tardi, dando origine a un abuse e misuse del digitale, come è stato per la Plastica, è ipotizzabile affrontare già questo quesito o il metaverso è già stato progettato per non produrre?
- La tecnologia permette di creare re-digital?

Una cosa è certa: la materia digitale, il Digitale, come la Plastica deve essere GUILTLESS. Un tema da approfondire non solo da un punto di vista tecnologico, ma anche sociale, sociologico e filosofico.