

# MUY AD

La brisa del Mediterráneo invade el estudio barcelonés del artista Sergio Roger entre sus bustos y columnas textiles, las cerámicas de Miriam Cernuda y las telas de la temporada.

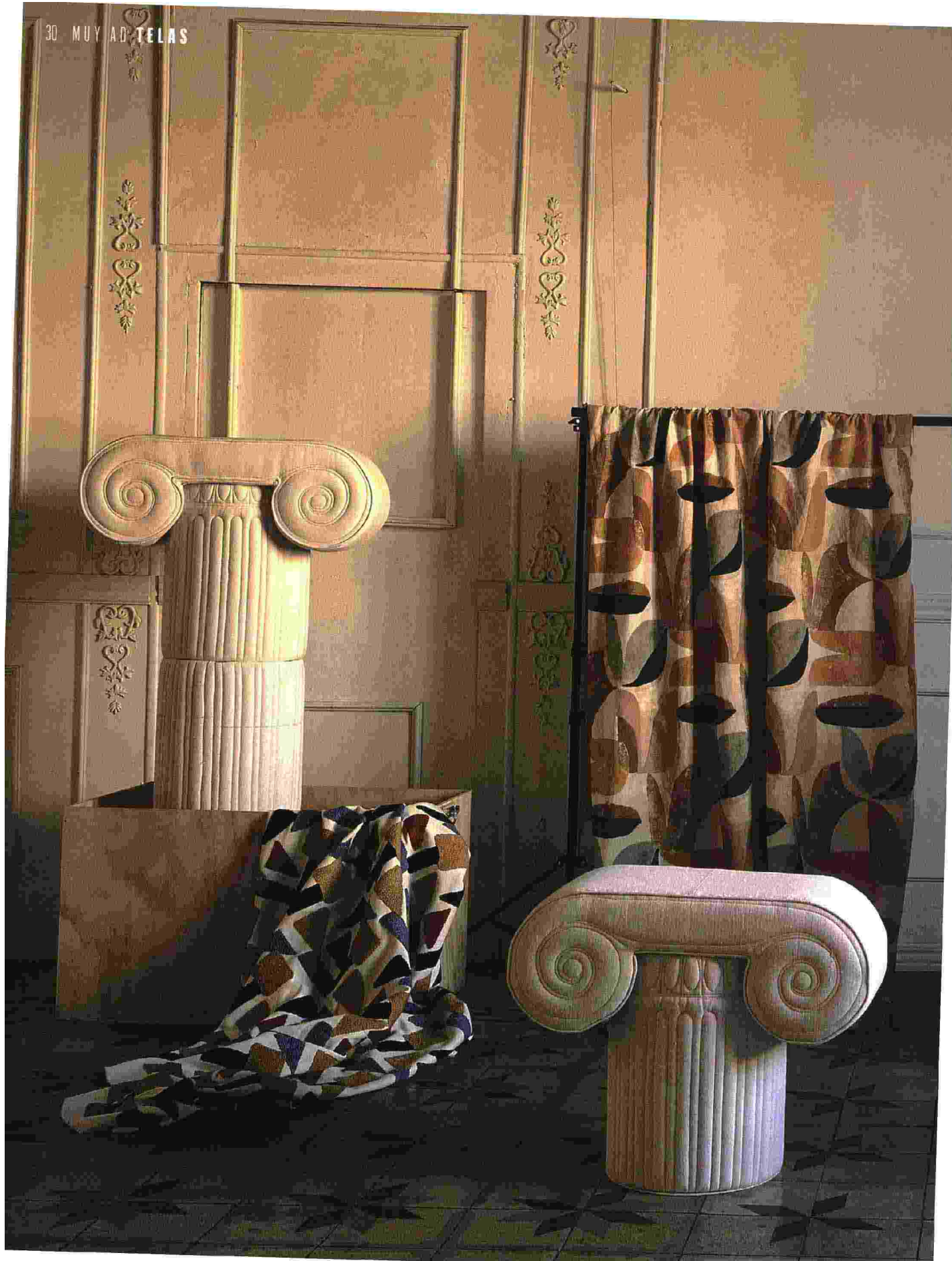
por ARANTXA NEYRA

fotos JUAN CARLOS DE MARCOS

estilismo LORETO LÓPEZ - CUESADA

## HERENCIA mediterranea

30 MUY AD TELAS



## VILLA ROMANA

A la izda., junto a la columna textil de Sergio Roger, tela *Mitra23* (70€/m), de fondo blanco con colores y borriados de Damaceno & Antunes. En el centro, colgada, tela *Lovesong* (187€/m), de la colección *Flirt* de Casamance. A la dcha., sobre la peana, tela *Crochet* color mostaza, de la colección *Tempo* de Lizzo (194€/m), y pieza de cerámica de Miriam Cernuda. La cortina está hecha con tela de

rayas amarillas *Kala 05* (50€/m), de la colección *Baltic* de Pepe Peñalver. En la página de apertura, en la peana, junto a la escultura textil de Sergio Roger, tela *Agora Panama* (63€) en color *Ice*, de Agora Fabrics. A la dcha., tela *Açoteia* (35€/m), de Damaceno & Antunes. En la pared, papel *Kintsu*, diseño de Christian Benini para Wall&decò (320€/rollo).



32 MUY AD TELAS



### MITOLOGÍA CLÁSICA

En la mesa, papel *Parterre* (91€/rollo) en color cuirri, de la colección *Lur* de Coordonne. Al fondo, debajo de la cabeza de Poseidón, papel en colores paste *Jardin japonés* (46€/rollo), también de la colección *Lur*. En el borde de la mesa, en primer término, papel terracota (229€/rollo), de la colección *Antigua* con estampado *Tintura*, de Arte. Enrollados junto al libro, papeles *Vago* y *Kintsu*, firmados por Christian Benini para Wall & Decò (320€/rollo), que imitan la textura de las paredes desconchadas.



"EL **LINO** ESTÁ ESTRECHAMENTE  
CONECTADO A LAS CIVILIZACIONES  
ANTIGUAS DEL **MEDITERRÁNEO**"

**SERGIO ROGER**



### ANFITEATRO

Sobre la mesa redonda, a la izda, rollo de tela *Anmer*, con dibujo bicolor en azul y blanco, de Güell Lamadrid (89€/m). Dentro de los arcos, de izda. a dcha., tela *Zahara* (96€/m) en color sol, de la colección *Cádiz* de Coordonné; papel pintado *Hydra* (957€/rollo), de la colección de efecto bordado *Lins Brodes* de Elitis; visillo *Canapa* (110€/m), de cáñamo y lino, de CR Class, y tela *Suzuri indigo* (134€/m), de la colección *Ikebana* de Designers Guild, en Usera Usera.

36 MUY AD TELAS

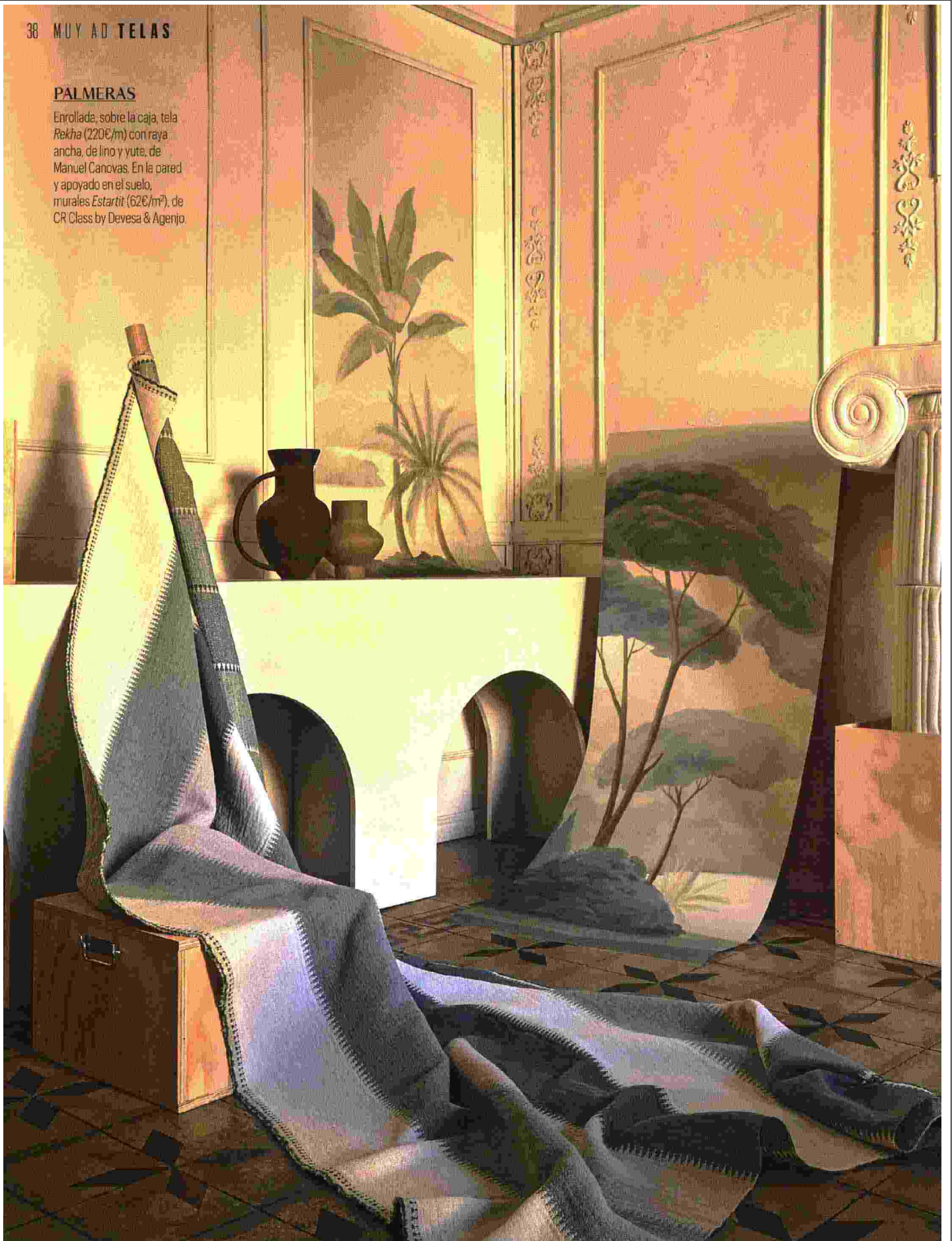
**TERRACOTA**

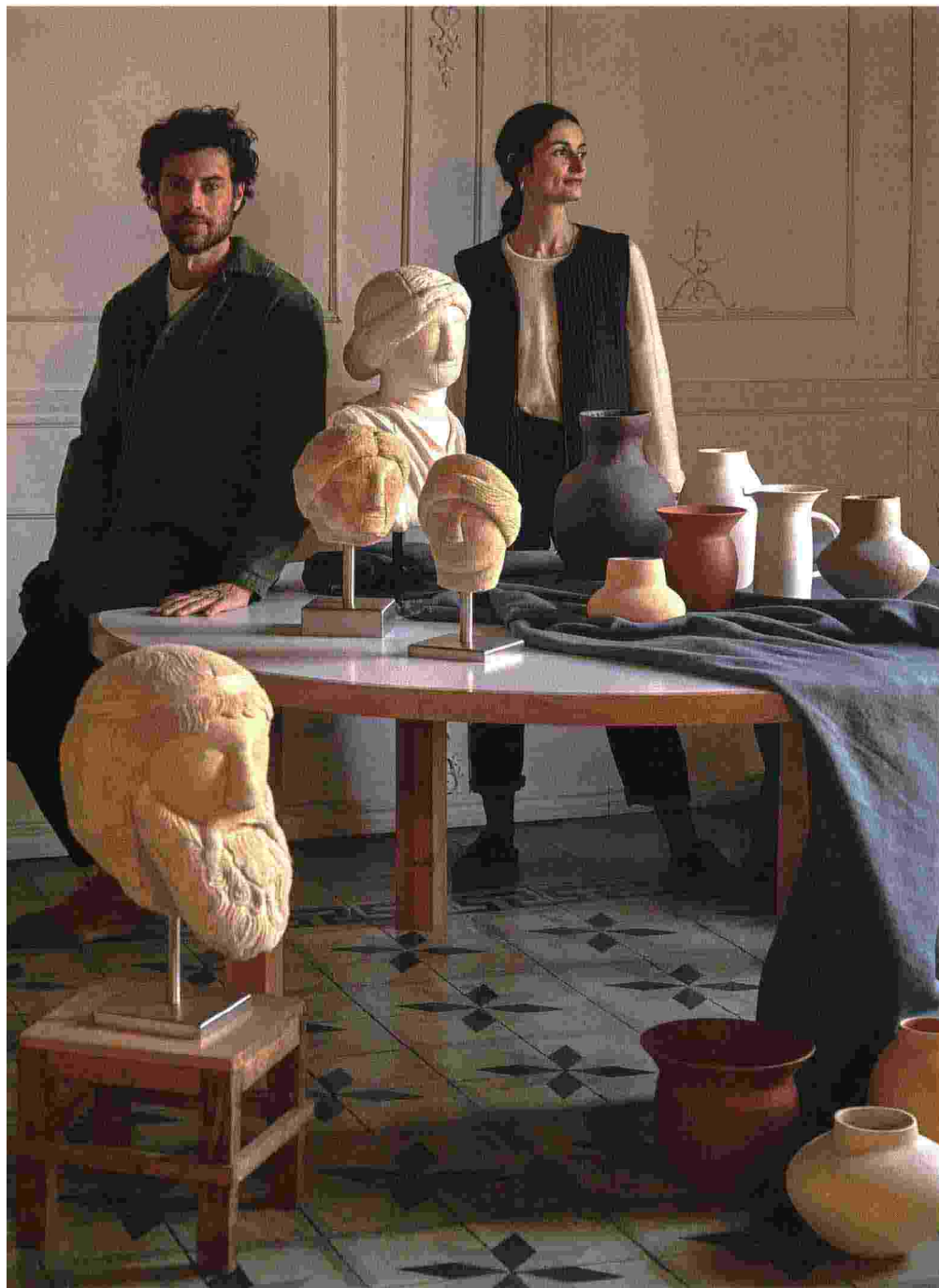
En primer término, tela *Rangiroa* (45€/metro) de lino bordado, con fondo color tabaco y motivos en colores, de Pierre Frey. Al fondo a la izda., visillo blanco con rayas *Haven Fr* (59€/m), de Gancedo. A la dcha., visillo *Aura* (90€/m), en lino y acabado *stonewash*, de Les Créations de la Maison. En el taburete, bote de pintura *Cashmere* (desde 13€/l) color terracota, de Valentine.

## 38 MUY AD TELAS

**PALMERAS**

Enrollada, sobre la caja, tela *Rekha* (220€/m) con raya ancha, de lino y yute, de Manuel Canovas. En la pared y apoyado en el suelo, murales *Estartit* (62€/m<sup>2</sup>), de CR Class by Devesa & Azenjo.





### CORAZÓN Y CABEZA

Retrato de Sergio Roger, con sus esculturas textiles, y Miriam Cernuda, con piezas de cerámica de su marca Working in the RedWoods. Sobre la mesa, lino azul Beret (105€ doble ancho), de Gancedo.

# C

uando Rossana Orlandi llamó al estudio de Sergio Roger para invitarle a exponer, todo cambió para siempre. Era septiembre de 2021, y desde es mismo momento, las columnas y bustos de su serie *Ruinas textiles* se convirtieron en objeto de

"LA ÚLTIMA  
COLECCIÓN DE  
**WORKING** IN THE  
REDWOODS SE BASA  
EN EL **COMERCIO**  
DE LA ANTIGUA  
MESOPOTAMIA".  
**MIRIAM CERNUDA**

deseo para galerías y coleccionistas de todo el planeta. Cada una de las piezas es única e irrepetible e implica un proceso artesano desde el inicio. Sergio busca las telas (lino y terciopelo, principalmente) en anticuarios textiles o mercados del sur de Francia. "Es importante para mí trabajar con este material porque, por un lado, reproduce el efecto pétreo, y por otro, me interesa su aspecto histórico: el lino se lleva tejiendo desde hace más de cinco mil años y está estrechamente conectado a las civilizaciones antiguas del Mediterráneo". Lo mismo ocurre con las cerámicas de Miriam Cernuda (Working in the RedWoods), también instalada en Barcelona, cuya última colección de jarrones bebe de los recipientes utilizados para conservar y transportar cereales y especias en la antigua Mesopotamia. [SERGIOROGER.COM](http://SERGIOROGER.COM) | [WORKINGINTHEREDWOODS.COM](http://WORKINGINTHEREDWOODS.COM)