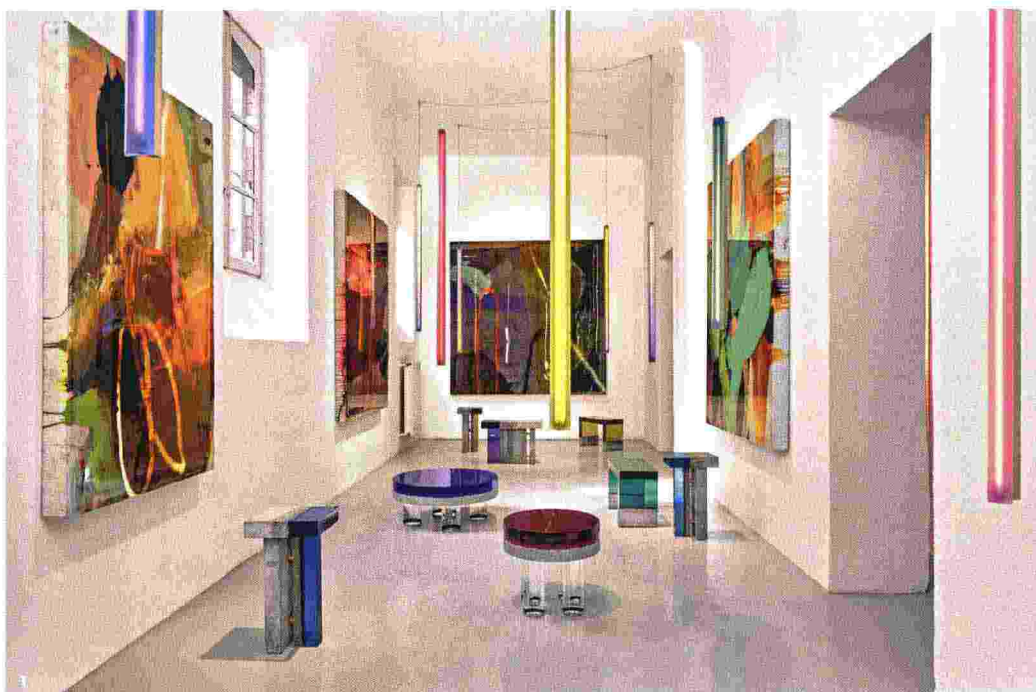


ID-NEWS PORTRÄT

# Reise zum Regenbogen

Von Camilla Péus



Leuchtend wie Sonnenstrahlen, glänzend wie Wassertropfen: Das italienische Duo Draga & Aurel erobert mit Möbelobjekten und Kunstwerken aus Glas und Acrylharz die Designszene.

**B**is jetzt galten die Kreationen von Draga Obradovic und Aurel K. Basedow als eine Art Geheimtipp unter Designjournalisten. Während des alljährlichen Mailänder Messetrubels versteckten sie sich in kleinen, aber höchst elegant inszenierten Ausstellungen abseits des Mainstream.

Nun aber stellte das Paar zur Milano Design Week gleich an fünf Top-Adressen der Stadt Neuheiten vor: In der Nilufar Gallery etwa, einer verlässlichen Fundgrube für kreative Talente, erhellten die Wandleuchten *Bon Bon* wie grünlich und bläulich fluoreszierende Outer-Space-Objekte die Räume. Dazwischen landeten die voluminösen Sessel *Sabot* wie Raumschiffe auf silbernen Plattformen. Schauplatz für die Inszenierung *Desacralized* der renommierten Galerie Philia war die entweihte Kirche San Vittore e 40 Martiri, wo Draga & Aurels Beistelltische *Ravine* aus Acrylharz aussahen, als wären sie direkt aus einem Eisblock herausgeschnitten. Und in der alten Krawattenfabrik von Rossana Orlandi hingen ihre Stablichter *Ray* wie schimmernde Stalaktiten über den runden und kantigen Tischen *Baia* aus transluzidem Kunstharz, inspiriert von den Lichtboxen des britischen Künstlers Brian Eno. All die



1/ Nomen est omen: die Schau *Color Waterfall* in der Rossana Orlandi Gallery mit den Leuchten *Ray* sowie den Hockern *Baia* und *Golia* aus Kunstharz und Beton. 2/ Power-Couple Aurel K. Basedow und Draga Obradovic. **Rechte Seite** Aurel K. Basedows starke Arbeiten aus Beton, Fotos, Acryl- lack und Harz auf Holz.

**DRAGA & AUREL**  
[draga-aurel.com](http://draga-aurel.com)

#RICCARDO GASPIRONI, PIERO GEMELLI

173025

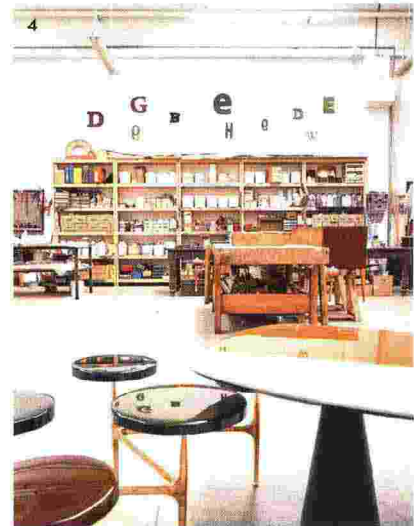
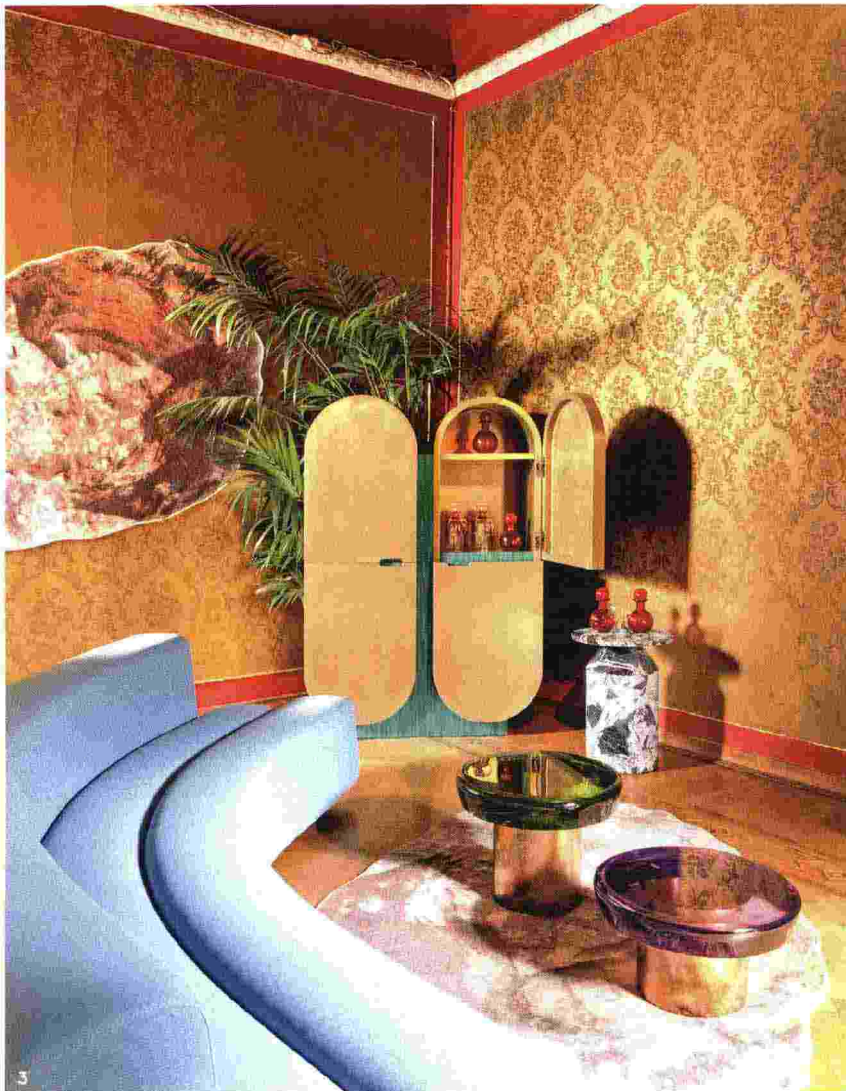


© FEDERICA LISSONI

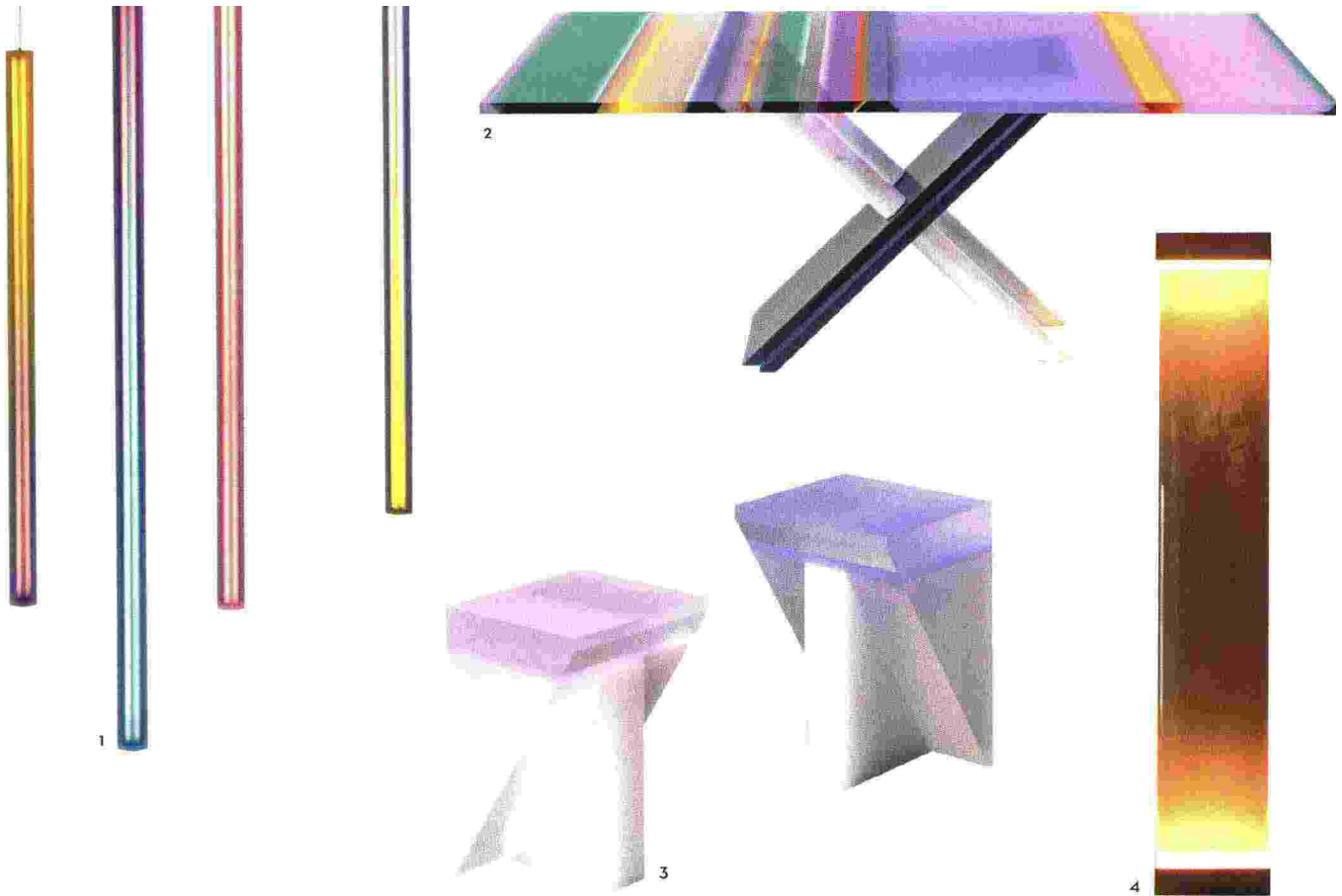


173025

## ID-NEWS PORTRÄT




**1/** Raumkunstwerk: Die Reverso-Elemente aus Gießharz und Messingstäben lassen sich zu attraktiven Paravents ergänzen. Weil das Harz in flüssigem Zustand gefärbt wird, entstehen einzigartige Schattierungen. **2/** Wesen fremder Galaxien nahmen die Ausstellung *Space Couture* in der Nilufar Gallery ein: Der Sessel *Sabat* ist von aufblasbaren Möbeln der 1970er-Jahre inspiriert, die runden Leuchten *Bon Bon* strahlen wie Mini-Ufas und die Lichtsäulen *Claire* aus farbigen Glasröhren wie kleine außerirdische Leuchttürme. **3/** In einer eleganten Mailänder Residenz aus den 1930er-Jahren beteiligte sich das Paar an der Inszenierung *L'Appartamento* und zeigte seine handgefertigten Beistelltische *Jade* (Rossana Orlandi). Deren zehn Zentimeter dickes Kunstharz-Top ruht auf einem Messingrahmen. **4/** Viel Platz für Material- und Farbexperimente: das Werkstatt-Loft von Draga & Aurel nahe des Comer Sees. Im Vordergrund die handgefertigte Konsole *Agatha* mit (beliebig vielen) runden Ablagen aus Kunstharz in mineralischen Farbtönen auf einem matten Bronzegestell.



Farben ihrer Entwürfe schienen sich schließlich in dem kunstvollen Tisch *Rainbow* zu bündeln: *»Die Platte besteht aus pastellfarbenen Harzstreifen, transparent oder opak, die dank verschiedener Schnitte das Licht einfangen und so immer wieder neue Effekte erzeugen«,* erklärt das Duo. *»Für den Sockel haben wir die Marmorbeine eines Tisches aus den 1980er-Jahren von dem großen italienischen Künstler Maurizio Cattelan wiederverwendet.«*

Damit verkörpert das Sammlerstück genau das, was Draga & Aurel fasziniert: mit transparenten Materialien zu experimentieren, um deren Wirkungen auszuloten, und Möbel mit Elementen hochwertiger Vintage-Stücke zu veredeln.

*»Wie früher in den Werkstätten der Renaissance erfinden wir in unserem Atelier Techniken, realisieren Auftragsarbeiten, machen uns die Hände schmutzig, formen, malen, bauen«,* schwärmt Draga Obradovic. *»Dazu haben wir ein Dream-Team aus Designern, Handwerkern und Assistenten, es herrscht eine gute, geschäftige Atmosphäre, viel Kreativität und Lust am Tun.«* Aurel K. Basedow, der bildende Künstler der beiden, geht noch weiter: *»Ich sehe mein Atelier als mein geistiges Fitnessstudio. Malen ist ein körperlicher Prozess, meine Arbeiten aus Farben, Fotos, Beton und Harz sind groß und schwer und das Ergebnis von Müdigkeit, Schweiß und anderen Emotionen.«* Bei so viel Leidenschaft wundert es kaum, dass Draga & Aurel nun nicht mehr als Geheimtipp gehandelt werden. Eher als neuer Stern am Designhimmel. 



5

*1/* Stabbeleuchten in Pastell. *Ray.* *2/* Wenn Licht auf den *Rainbow Table* fällt, so gibt es auf dem Boden eine regenbogenartige Reflexion (Rossana Orlandi Gallery). *3/* Diese Sammlerstücke aus Acrylharz werden auf Bestellung gefertigt: Beistellische *Ravine* (Galerie Philia). *4/* Hommage an den Minimal-Künstler Dona Judd: die Wandleuchte *Jud* aus Glas, Messing und farbigem Harz. *5/* Couchtisch *Dune* besteht aus gebogenem Fiberglas (Baxter).